

## Grup Seni Rupa Baru Indonesia

# Realitas sosial menjadi tema favorit

ATA mela model baru yang muncul, maka ini akan membuat orang merasa, mungkin ada yang bertolak belakang ke model "tempo dulu". Dalam model itu yang membuat bentuk baru, juga membuat seperti dalam senirupa, perlu ada kreatifitas baru, agar senirupa itu berkembang dalam nilai-nilai artistiknya dari zaman ke zaman.

Ada suatu kelompok seniman muda dari Jakarta, Bandung dan Yogyakarta. Mereka yang terdiri dari 27 orang ini berkolaborasi dalam Grup Seni Rupa Baru Indonesia menyelenggarakan pameran bersama. Pameran yang telah begini kali diadakan ini, berlangsung dari 9 sampai dengan 28 Oktober 1979 di Pusat Konvensi Jakarta Tancor Ismail Marzuki (P.R.J.T.I.M.).

Mereka ini datang dari berbagai latar belakang pendidikan akademis senirupa, yaitu A.R.R.I. (Akademi Seni Rupa Indonesia), S.T.S.R.I. (Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia), Seni Rupa I.K.I.P., Seni Rupa J.T.B., ADEKA, De Jan Van Eyck Akademi.

Yang berperserta kali ini yaitu Rendi Maweng, Ronyong Mawati Ardi, Nani Mira, Samsar, S. Prinka, Freddy Salyon, Su Adipati Sabangun, Agus Tedyono, Danarto, Herenna, Pinda Sudono, Dede Eri Supria, Hamet Haidi Pi, Hidayat, Muryatubroto, Iwadi Sahari, Jony Supanggi, Bachar Lubad, Dedy Alway, Miki Ikma, Harvi, Rendi Purnomo, Rendi Soroka, Gusman Rhyana Muryatubroto, Budi Sella E. Setyogriha, dan Hyman Nuri.

Karya yang dipamerkan dalam bentuk seni lukis, seni patung, relief, seni-foto dan bentuk seni rupa lainnya, berjumlah sekitar 75 karya.

Umumnya karya mereka bersifat "eksperimental", diangkat dari pengalaman yang terjadi dalam masyarakat sebagai gejala sosial yang dihadirkan dalam bentuk karya. Ada yang berlatar kritik, protes, sindiran, karut/mala-mala, dan sebagainya yang berada dalam ruang lingkup Indonesia. Mulai dari kondisi, air susu ibu, pemukiman kumuh, pengangguran, jomok, pengelir terhadap mahasiswa yang dibunuh dengan rakus orang asing, sehingga muncullah di antara rakyat menderita, kebanyakan mahasiswa, cermin ketidakadilan, masalah pers, bahkan Kumi Khatut, yang kini menjadi buah bibir pers karena menderikan diri dan tubuhnya bagi foto.

Mengakunya pameran ini banyak mendapat perhatian terutama di kalangan anak muda sebagaimana terlihat pada waktu acara pembukaan.

Ditamping karya lukis yang diolah dalam bentuk senirupa dan seni dekor, juga menghadirkan suatu benda kelompok baru yang terbuat di plastik dan sebagai pengaitungan, sementara sebelum pita masuk pameran tergeletak karpet plastik warna warni yang panjangnya kira-kira 30 meter. Hal ini mengundang orang bertanya "Ada apa di sana?", dan tentu mengundang daya tarik tersendiri.

AJIP ROSIDI, Ketua Dewan Kesenian Jakarta, dalam kata pengantarannya mengatakan, bahwa pada pameran yang pertama telah memunculkan tema yang cukup ramai, pameran kedua tidak mendapat reaksi yang sama pada pameran

pertama. Mungkin menurut Ajip merupakan suatu model yang sudah banyak karya yang sudah dianggap gagal. Kejadian yang dirumuskan oleh pameran kedua adalah sebagai yang ditampilkan pada pameran pertama.

Menurut itu menurut penilaian kritikus seni rupa, Drs. Sudarmaji (Direktur Balai Seni Rupa Jakarta), bahwa karya seniman muda itu merupakan suatu refleksi dari situasi periode tertentu dari budaya Indonesia. Budaya dalam pengertian lain seperti tingkat laku, pendidikan, tingkah laku dan sebagainya.

Dari karena mereka itu seniman maka refleksi itu diungkapkan dalam bahasa artistik, bahasa bentuk estetik. Lalu, Sudarmaji menambahkan bahwa artistik seni rupa baru ini berbeda dengan aliran artistik masa klasik, baik penerapannya. Artistik seni rupa baru banyak merupakan "shock" (kemarahan, ejekan, sindiran, cemoohan, potret) yang oleh mereka merupakan penjelasan artistik. Ada yang dianggap baik/pornografi oleh orang lain, tetapi oleh anak muda dianggap baik.

Kecenderungan senirupa baru ini dilihat dari gejala atau pengalaman artistik dari sektor publik, yang banyak dialami, tetapi tidak mengada-ada. Karena, menurut Sudarmaji kebanyakan mereka dari kalangan rakyat yang masih menderita, ialah yang termasuk hal khusus mereka. Meskipun demikian dihadirkan dengan karya pada pameran sebelumnya, kini sudah lebih banyak, sehingga lebih banyak dan baru, demikian Sudarmaji.

Kecuali karya "eksperimental", akan yang berlatar oleh gejolak

seni/emosi, dijumpai juga seni rupa tradisi seperti karya DANARTO, dilihat sebagai sulit dari bawah, seperti, pengant, dan lain-lain sebagai dasar di Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta.

Menurut Danarto bentuk seni rupa baru ini telah dihadirkan sejak 1973 di dalam bentuk "kanvas kosong", yaitu ada pengant murahan rupa, bidang garis, ruang, waktu, bentuk dan struktur.

Kini dihadirkan 2 karya, yang pertama yaitu kanvas kosong dan pengant dari pengalaman kanvas kosong itu kembali kepada wajah yang seni rupa, menambah dimensi ruang dan waktu hingga membentuk maknanya sendiri berupa sebuah kanvas kosong dengan 18 lingkaran putih.

Maknanya ini menurut Danarto ialah calapan menyeluruh dan pengertian lukisan patung, arsitektur yang hadir dalam transformasi berbeda-beda, karena hubungannya yang erat dengan lingkungan, bergerak dalam caca, terjadi transformasi karena cahaya.

Sedangkan karya lain "benda-benda yang simbol berupa wujud beberapa kanvas putih pengant dihadirkan sebagai monumen tegak di atas ataupun di bawah.

Dalam pameran ini tidak begitu banyak dihadirkan informasi tentang karya dan si pencipta karya sendiri, melainkan kauling yang ada hanya mencantumkan foto-foto yang berperserta dan sedikit biografi. Tetapi dalam pameran ini yang lebih banyak menarik perhatian adalah melihat makna dari karya masing-masing, karena umumnya berkaitan erat dengan masalah sosial.

Sedana Darmawati